مكتبة الطفل

حكايات شعبية



لكل سؤال جواب

مكتبة الطفل

حكايات شعبية

لكل سؤال جواب



دار ثقافة الأطفال
مكتبة الطفل
حكايات شعبية

لكل سؤال جواب



اعداد : حسين حسن
رسوم : محمد شوقي
الاخراج الفني : طلال سعيد

كيف خدع الديك ثعلباً..؟





كان ديك السيدة كلثومة عربيداً ومشاكِساً لا يُضاهيه ديكٌ آخَرُ في سوءِ طِباعه .. كان إذا لم يَجِدْ أحَداً يُعاركه ، ذهب الى بيتٍ آخَرَ يُفتّش عن دجاجةٍ ينقضُّ عليها الى أن يتطايرَ ريشُها ، ثُمَّ يلتقي ديكاً فيثيرُ معركةً حاميةً معهُ . واذا حاول أحد أنْ يُبعده عن ساحة المعركة وعن بُيوت الجيران صرخ فيه :

ـ لا تمسني ، لا تدفعني ، فأنا لست من بيتكم لست ديككم .. أنا ديك السيدة العجوز (كلثومة) .

ثم ينسحب بهدوء الى بيت صاحبته ..

ضاقتِ السيدة كلثومة ذَرْعاً بالدّيكِ المشاكس وخجلت كثيراً من عِتاب جاراتها وشكواهنَّ.

- أبْعدي ياكلثومة ديككِ العربيد عنّا ، فقد كاد يفقأُ عينَ بزّون ابنتي الصغيرة ..!

- ياأختي كلثومة ، ديكُكِ ، اليومَ ، أبعدَ دجاجتي عن بيضها ..

وتَجيءُ الجارة الثالثة وهي تُعربد :

- ما هذا ياكلثومة ؟ تتركين الديك الوقح الشرس سائباً ، يُفزع فِراخنا ، ويُريق الماء ويقلب المعَلَف .
أهذا حقُّ الجِوار لسابع جار ..؟

فكّرتِ العجوز كلثومة في دفع لوم جاراتها وعِتابهنَّ وعودة الصّفاء بينهن ، ثُمَّ قرّرت طرد الديك الأحمق طرداً مُؤبداً من بيتها والتخلصَ من شروره وأذاه .

بعد أن ترك الديك دار صاحبته ، عاش وحيداً يلتقط طعامه الحَبَّ من شوارع القرية وحقولها ، وينام في الليل على أكوام التبن وبيادر الحصاد .. فرآه ثعلب مُتربّص جائع ، وسرعان ما اقتنصه وفرَّ به نحو البستان البعيد .



في تلك اللحظة رآهما احد جيران السيدة كلثومة وعرف الديك ، فرفع عصاه وركض في اثرهما وهو يصرُخُ بالثعلب :

- دعِ الديك ولا تهرُبْ به ولا تَمسَسْهُ بسوء .

فقال الديك :

- أيُّها الثعلب الشجاع ، إنَّ هذا الفلاح المُتطفل يتدخّل فيما لا يَعنيه وأنّه غير مالكي ، لأنّني ديك السيدة كلثومة .

لكنَّ الفلاح آستمر في مطاردة الثعلب وهو يَصيح :

ـ أيُّها الثعلب اتركِ الديك ، هاتِهِ ..

فقال الديك :

ـ سيّدي الثعلب الشجاع إنَّ هذا الفلاح يتجاسر على شخصك الكريم ويشتمُكَ مِن دون أنْ تُؤذيَه،إنَّه يبغي أنْ يستولي عليَّ ويحرمك من لحمي اللذيذ اللذيذ،ويريد أن يستولي على صيد الغير ..





فآستشاط الثعلب غضباً وغلى دمه ، وآلتفت الى الرجل وعوى فيه :

ـ ما هذا الفضول مِنكَ ؟ لماذا تتدخل في شؤون الآخرين وتروم نهب ارزاقهم من افواههم؟ هذا الديك صيدي ورزقي الصباحي ، وهو ديك السيدة القاسية كلثومة .

ثُمَّ صاح بأعلى صوته ومن فمه الواسع المفتوح :آقتنِ أولاً لنفسك دجاجاً ثُمَّ طاردنا ، نحن الثعالبَ الشرفاء ..

وبعد أن آنتهى من صراخه،آلتفت ليجدَ أنْ لا أثرَ للديك السمين ومنذ ذلك اليوم ما راى ثعلبٌ إنساناً الا ادار بُوزه وولىَ دُبرَه ..



من أنقذ الفقر ؟



عاش محسن وعياله في كوخٍ صغير قرب قصر أخيه خالدٍ الباذخ ..

وألحّتْ زوجة محسن على الهجرة الى مِنطقةٍ بعيدةٍ عن تلك المدينة .. فاستعد الزوج للترحال وجمع ما في الكوخ من حاجاتٍ بسيطةٍ، وصَحَب أطفاله وكلبه وغادر المدينة مِن دون أنْ يسألَه أخوه عن سبب الرحيل ومن دون أنْ يُمدَّ له يدَ العون على السفر، وحين كانت القافلة المهاجرة، على خُطُواتٍ من سور المدينة، إذ سَمِعَ محسن فجأةً صوتاً يُناديه :

ـ أيُّها الرفيق العزيز، لا تتركني هنا، خُذني مَعَك، أرجوك خُذني مَعَك ..

فنظر محسن ، يمنةً ويسرةً ، ولم يرَ شخصاً للمتكلم ، فقال :

ـ أيُّها الناطق مِن ورائي ، ما شأنُكَ ومَنْ أنت ..؟

فسَمعَ صوتاً يقول : أنا الرفيق الذي عايشتكم في حُبّ وإخلاص أعواماً طِوالاً ، ولا أُطيق مفارقتكم .. أنا .. أنا الفقر .

ـ ـ حُباً وكرامةً أيُّها الصديق الوفي ، هيا سِرْ ورائي وساعدني في حمل حَجَرِ (الرَّحى)،هيا آتبعنا ..

وهكذا ساروا في الدرب الطويل حتى وصلوا نهراً عميقاً هادراً عليه جِسر هو جِذع نخلة .

عبَرَّ محسن زوجته وأُطفاله وحمله فوقَ الجذع ـ الجسر ـ وبعدهم عبر الفقر ـ حامل الرحى ـ وهو يلهث ويتمايل .. وما إنْ بلغ منتصف الجسر حتى زَلَّت قدمه وهوى بثقله الى القَعْر البعيد ..

وهنا قال محسن بعزمٍ وبهجة :

ـ هيّا ، نَعُدْ ، الى المدينة الوطن ، فقد مضى الفقر الى بئس المصير ، ولن يُرافقنا في مسيرة الحياة مرةً ثانية



سوف ينهال علينا الرزق والخير .. هيا أرجعوا من حيث أتينا ، ولا تخافوا فقراً وضَنكاً في قابل الأيام ..!

فتنادت القافلة العائدة هيا .. هيا .. نرجع ..

بعـــد أنْ عاد محســـن ، تدفّقَ ألخير على عَتَبة داره ، وفاحت رائحته من نوافذ الكوخ ، وداعبت خياشيم الأخ البخيل خالد ..

فأضمر أمراً شراً ، وسعى الى أخيه يسألُه : كيف أستطاع أنْ يغنىٰ بعد ذلك الفقر الطويل ؟

ـ لقد أغرقتُ الفقر في النهر العميق ، ومنذ تلك الساعة واليسر يدُقُّ بابنا بأستمرار ..

ـ باللّه عليك يامحسن في أي مكانٍ أغرقته ..؟

ـ عند النخلة الجسر ، بعد سور المدينة بميلٍ واحدٍ تقريباً ..





وفي غَبَش اليوم التالي ، توجَّهَ خالد الى الجذع الجسر ، وهو يحملُ سنّارةً من ساق صفصافة ، وحبلاً متيناً . وهناك شدَّ السنّارة بالحبل،ورماها الى منتصف النهر قرب الجِذع الجسر ، فتعلق بها الفقر،وأخرجه خالد وهو مسرور ، وقدّمَ الفقر لمُنقِذه آياتِ الشكر والآمتنان على حُسن صنيعه . وعاد الأثنان الى المدينة ولما وصلا بيت محسن أشار خالد للفقر:أنْ عُدْ الى رِفاقك ..

فقال الفقر ، وهو يلتصق بخالد : لا ، لا ، لن أغادركَ الى أخيك ، وأنت ذو الفضل العظيم عليَّ حين أنقذتني من الموت المُحقَّق غرَقاً .. لن أعودَ لأخيك الغادر .. إنَّ وفائي سيبقى لك كله ..



متى احتال أرنب على ذئب..؟



منذ قديم الزمان والذئب حَيَوانٌ مُفترِسٌ شرير ، يُهاجم الناس وينقضُّ على الحملان والنعاج ..

ومنذ قديم الزمان، كان الصــياد يطارد الذِئاب ويفتكُ بها لتتفادى الرعيانُ أفتراسَها أغنامَهم .

وفي يوم من الأيام وعام من الأعوام، رجــا الرعاةُ الصيّادَ أنْ يُنقِذهم من ذِئبٍ أغبر فتّاك .. فتتبّعَه في غابةٍ وطـارده بين أشـجارها الخُضر واليابسـة، حتى نال منه التعب . وفي هذا الوقت رأى الذئب عجوزاً حنوناً يحملُ كيساً على ظهره الأحدب فتوسّل اليه :

ـ ياجدي ، ياجداه ، أرحم شبابي وأنقذْ حياتي من سهام ذلك الصّياد الظالم ..



فأنزل العجوز كيسه وفتحه ودسَّ الذئبَ فيه،ثُمَّ أعاده الى ظهره ومشى في طريقه الى أنْ لاقاهُ الصياد الراكض :

ـ بالله عليك ياعم ، أرايتَ في طريقك ذِئباً يعدو ..؟

ـ كلا أيُّها الصياد الماهر ..

وبعد أنْ ابتعد الصياد كثيراً قال العجوز للذِئب :

ـ هيا ، أخرجْ أيُّها الذِئبُ فقد أصبحت في أمان الآن . وتستطيعُ الرجوع الى بيتِكَ في الغابة مُطمئناً ..

فكشر الذِئب عن انياب حادّة وصاح بُمنقذه :

ـ كيف الرجوع الى الغابة والجوع يكاد يُميتني ؟ لابُدَّ لي ولا مَفرَّ مِن افتراسكَ .. أيُّها العجوز الأبله ..!

فردَّ عليهِ الرجُل الهرِم :

ـ يالَكَ مِن خبيثٍ ، معدوم الوفاء ، ناكرٍ للجميل ، خلّصتك من سهام الصياد الماهر وتُريد الفتك بي ، هل هذا جزاء الإحسان في دنيا الذِئاب ..؟

ـ أيُّها العم أبَيتَ أمْ رَضِيتَ لابُدَّ من أكلك ..!

وفي لحظة مُفاجئةٍ قفز ارنبٌ شاطرٌ بينهما مُنتصباً، يسألهما عن سبب الجدل والمناقشة بينهما .

فقال العجوز بصوت يقطعه النشيج وتُبلّله الدموع :

ـ أيُّها الأرنب النبيل ، إنَّ هذا الذئب الخائن يحاول مُجازاةَ الخير والعطف بالشر والقسوة وهاكَ الحِكاية ..



وسرد العجوز كل الحكاية مع الذئبِ من ألِفِها الى يائها ..

وأيدّ الذئب كل حرفٍ فاهَ به الشيخ العجوز،

فانتصب الأرنب على قدميه وقال :

ـ إيه .. ياذئب يابطل ، انني في شكٍ من قولك «طويت جسمي» في هذا الكيس الضيق»

فقال الذئب مُتحدياً : نعم لقد استطعت ذلك من دون عَناء.

ـ إنْ كان هذا حقّاً وصدقاً فهل تقدرُ الآن أن تُريني كيف تسنّى لك ذلك .. لأتأكّد بأمّ عيني .. وتستطيع بعده أنْ تأكُلَ الحطاب العجوز ؟

فأسرع الذئب وحشر نفسه في داخل الكيس وبإشارة خاطفةٍ من الأرنب ، أوثقَ العجوزُ رقبة الكيسِ وشدَّها بحبل قَويٍ شَدّاً مُحكَماً . وشكر الأرنب الذكي شُكراً جزيلاً .. وسار الى بيت الصيّاد وسلّمه الذئب الجاحد .



كيف طارت العرجاء.. ؟



كان [illegible]ما كان في [illegible] الد[illegible] والزمان [illegible] رجل عجوز وزوجته [illegible] الهر[illegible] يعيشان [illegible] مع الحرمان من الأطفال. ويقضيان طول [illegible] في الصمت وأجترار الذكريات، ذكريات أيام الصِبا، يلفّهما جدار الشقاء والتعاسة.

وفي ذات يومٍ مُشمِسٍ دافئٍ قال الزوج:

- تعالَيْ، ياشريكة حياتي، نذهَب للبستان الكبير، نجمعُ «الفِطر»

وحين كانتِ العجوز تلتقطُ (الفِطر) الطرِي رأت بطَّةً قابعةً في عش مهجور .. فقالت :

ـ تعالَ ياحبيبي ، تعالَ وانظُرْ الى هذا البطَّة الحسناء .. فاَقترب الزوج الأشيب حيث أشارت وحين رأى البطَّة قال :

ـ ياَلَها من بطَّةٍ جميلة ..! فلنأخُذْها لتعيش معنا في بيتنا تُخفِف من وطأة وحشتنا وتؤنسنا ..

ولما امسكا بها مِن دون عناء ، ادهشهما أنَّها ذات ساق مكسورة عرجاءُ لا قُدرةَ لها على المشي والطيران ، حملتها الزوجة بحنانٍ ، وفي داخل البيت رتَّبا لها عُشّاً مفروشاً بالريش ونُثار الصوف والقطُن .. حَقاً لقد كان عُشّاً مُريحاً جداً ، تركها العجوزان فيه ، وعادا بسرعةٍ لجمع (الفطر) الطريّ ..

وبعد ساعاتٍ رجعا يحملانِ سلّةَ (الفطر) وشيئاً من حشيش البُستان للبطة .. وما إنْ فتحا باب الدار إلاّ واَعترتهما الدهشة :

(البيت مكنوس ومرشوش ومُرتب حسب ذوقٍ جميل ، وعلى مائدة الطعام وَجَدا خُبزاً حاراً وحساءً شهياً ..)



وفي اليوم التالي وَجَدا الخدماتِ الممتازةَ نفسها في البيت ، والطعامَ جاهزاً ، والمغزل والصوف موضوعين على حافة النافذة، والغزل لم تعمله الاّ يدٌ ماهرة . فتوجّهت الزوجة الى الجيران تسأل : ألم يشاهدوا أحداً دخل الدار ؟

- نَعمْ، رأينا شابَةً غايةً في الحسن والبهاء تستقي الماء من الغدير وتعود بالجرة الى بيتكم، لكنّها مع الأُسف الشديد، عرجاء تتمايل في مشيتها.

وغرق الزوجان في بَحرٍ من التصورات والاحتمالات والظنون الحسنة والسيئة:

- مَنْ تكون تلك الفتاة الحُلوة ..؟

- عساها من بنات الجيران.. ولكن ليس بين بنات الجيران، كلّهم، فتاةٌ عرجاءُمُطلَقاً..

- إذن احدى بناتِ الأقارب في القرية الأُخرى تَجيء بعطفها على شيخوختنا تُساعدنا وتعود..

- هذا غير واردٍ، فليسَ بين بنات الأهل والأقارب كما تعلم، جميلةٌ أوْ عرجاء..

- إذَنْ ما العمل، لمعرفة هذه الإنسانة المُحسنة.؟

- اسمعْ، علينا أن نكتشفَ الأمر بأنفسنا.

- كيف يكون ذلك ياعزيزتي؟

- نتظاهر غداً بأنّنا رائحون في سبيلنا ككلّ يوم، لجمع (الفِطر) من البُستان الكبير،ثُمَّ نتوارى عن الرؤية في حفرةٍ أو وراء ذلك الحائط أو خلف جِذع تلك



النخلة «النشوة» ثُمَّ نسترق النظر الى تلك الفتاة الطيبة التي تُعيننا في تدبير الأمور البيتية ..!

ـ وهو كذلك ياعزيزتي ..

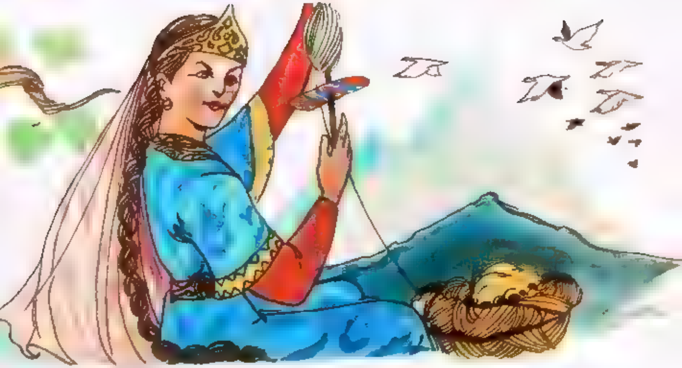
وآختبأ الاثنان خلف الحائط يَرَيان الخارج مِن بيتهما والداخل اليه .. وفجأةً خرجت الشابة العرجاء الحسناء مِن البيت تحملُ جرتهما وعصا على كتفها .. وحين اتجهت نحو الغدير ولج الزوجان الى داخل الدار وبحثا عن البطّة فلم يعثرا عليها في عُشّها ، فأخذاهُ من مكانه وقذفاهُ في التنور المُشتعِل فآحترق ..

وعادتِ الفتاة تحمل جـرّة الماء وتتمايل في مشـيها ، ورأت العـجوزيْن فأسرعت الى عُشّـها ، وبكتْ حين لم تجِدْهُ بحرقةٍ ولوعةٍ وأسى ..

دنا منها الزوجان ، وربتَ الرجل العـجوز على كَتِفها وقبَّلتِ المرأة العجوز رأسها : لا تأسفي ولا تبكي يافتاة ، ياحلوة ، فأنتِ عطفُ السماء علينا ، وسوف تُصبحين من الساعة أبنتنا العزيزة ، ونحن لكِ الأمّ والأب .

ـ آه .. لو كُنتم ما أحـرقتكم عُشي ، وما تلصصـتم علي لعِشتُ معكم طول الحياة ، أخدمكم وأرعى شيخوختكم ، أما الآن فقد ضاعَ مني هذا الأمل ،ايتها السيدة العـجوز أرجـوك زُوّديني بمغـزلٍ وصـوفٍ قليل ، فسـوف أُغادر هذا البيت الى حيث لا تعلمون ..





وجلستِ الفتاة الفاتنة العرجاء على عَتَبَة الدار تغزل الصوف وتُبلّله بدموعها ..

وفجأةً مرَّ سربٌ من البطّ وغنّى لها :

ـ ياأبنتَنا ، ياحواءَنا ، تغزلين الصوف ، وأنت بلا ريش هيّا ، نرمِ لها من رِيشِنا ، رِيشةً ريشةً كي تطيرَ به معنا ..

وتساقطَ الرِيش عليها من كلّ جانب .. لكنَّها قالتْ لذلك السرب : كلاّ ، لا أُريد مُرافقتكم والعيش معكم ، لأنّي أذكُر كيف تركتموني فِي الحُفرةِ مكسورة الساق .. آه .. ياللمرارة .. طِرتم في سمائكم وفي سبيلكم وتركتموني مَهيضةً تسيلُ الدماء من ساقي والدموع من المآقي ، ومَضيتم ، غير مُبالين بي ، وكأنّني لست ٱبنتكم الصغيرة .

هيّا طيروا عن سمائي هذه، أنا لا أحِبُّ رؤية وجوهكم ومناقيركم وسيقانكم السليمة.

وبعد أنْ تركها ذلك السرب بساعةٍ، جاء نحوها سربٌ آخَر من البطّ، وغنّى لها، ورمى الريش اليها لكي تطيرَ معهم الى حيث المهجر..

لكنَّ الفتاة أجابتهم بما أجابتْ به السرب الأول، ولم تتحرك مِن عَتَبَةِ الباب، ولم ينتظرها السرب.. وأتى سربٌ ثالث وغنّى لها ورمى الريش، فتحركت من مكانها وجمعت الريش كلّه وخاطت منه كِساءَ البطّ وصفقت بجناحيها، وغنّت للعجوزين مُودّعةً. وطارت مع السرب المُهاجر، برغم حزنها وعَرَجِها.





كيف أصبح الحمار مطرباً ؟



ـ قال الفلاح لزوجته مرّةً : لقد شاخ حِمارنا وهَرِم وأصبح عاجزاً عن خدمتنا ، ولابدَّ لنا من أنْ نبيعَهُ أو نترُكَه يذهَبَ في الصحراء .

فلمّا سَمعَ حِمارهما هذا الحِوار ، لفَّه الحزن ونال مِنهُ الألم ، وقال لنفسه :

ـ إن صاحبي لم يَعُدْ يُحِبُّني وصار غير راغب في عيشي معه ..

فماذا سأفعَلُ .. وكيف أتصرّف ..؟

آه .. وجدتُها .. وجدتُها ، سأهاجرُ الى مدينة (كولهـابور) وأصبحُ مُغنياً يُشار اليه بالبنان ـ حقاً ، صـوتي جميل سوف يساعدني على ذلك .

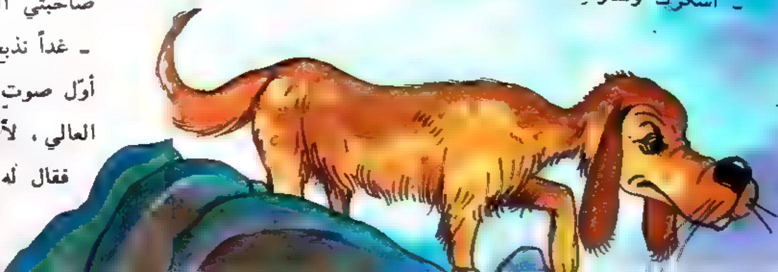
وقبل أنْ يستيقظَ صاحباه فجر اليوم التالي ، فرَّ من بينهما وغادر مدينة بومباي هارباً بحياته ..

وبعد ساعةٍ لاقى كلباً عجوزاً مريضاً وجائعاً ، فسأله :

ماذا بك أيُّها الكلبُ المسكين ؟ لعلّك تركت دارَ صـاحبك بعدَ ان وهن العـظم منك وهزلت،ولم يعـد أهل البيت يحتملون رؤيتك وإطعامك فتركتهـم بجلدك؟ لا تخف ولا تبتئس ان كان حدسي صائباً فتعالَ معي ، فانَّ نِباحك ينسجم مع نهيقي عند الغـناء ، وسنقصدُ (كولهابور) لنُغنّي لأهلها الكِرام ..

أجاب الكلب بأمتنان :

ـ أشكُرُكَ وسأُرافِقُك ..





وفي طريقهما صادفا قِطاً هَرِماً ، أعلمهما أنه هاربٌ من دار صاحبه بعد أنْ عَجَزَ عن صيد الفِئران التي تملأ جوانبها وسُقوفها ..

فقال له الحِمار : لا تَخفْ تَعالَ معنا ، فصوتك الساحر سيجعَلُ منا ثلاثياً طَروباً في أشهر مغاني مدينة (كولهابور) الواسعة ..

وفي هذه اللّحظة باغتهم ديكٌ سَمين لاهث ..

ـ ياإخوتي ، أيُّها الطيّبون أنا ديكٌ من السِند ، فررتُ من صاحبتي التي قالتِ البارحة لأبنتها :

ـ غداً نذبحُ الديك ، عصراً ، للعشاء وحين طَرَق سمعي أوّل صوتٍ من أصوات ديك السماء ، قفزتُ من الحائط العالي ، لأنْجوَ بريشي .

فقال له الحمارُ : إذَن تَعال معنا فأنت مُغنٍ شهير ..

ولمّا حَلَّ المساء وخيمتِ الظُّلمة ، قال الكلب :

ـ أنا جائعٌ وتَعبان ..

فردَّ عليه الحِمار :

ـ كُلنّا جائعون ومتُعبون .. فماذا نأكُلُ وأين ننام ؟ أيُّها الديك الفنّان هيّا اصعَدْ أعلى هذه الشجرة وانظر هنا وهناك ، وحَواليك ، عسى أنْ ترى لنا ملجَأً نلوذ به سواد الليلة ..

فطار الديك ، وبعد هُنيهة قال :

ـ أرى بصيصاً من نور في بيتٍ مهجورٍ على قِمة التلّ ..

فقال الكلب : دعونا نذهبْ إليه ونُفتِّشْ عن طعامٍ فيه ..

ولما وصلوا البيت المهجور ، اقترب الحمار من النافذة ودقَّقَ النظر في داخله .. فسأله الكلب :

ـ ماذا ترى أيُّها الحِمار ..؟

ـ أرى منضدةً عليها طعام وشراب وخبز وبقلاوة .. ورجالاً يتقاسمون كُومةً من النقود ..

ـ إذنْ دعونا نُغنّي لهم،

ليقفِ الحِمار ـ كما قال الديك قُربَ الشُّباك ..

ويقفِزِ الكلبُ إلى ظهره .. ويتسلق القِطُّ على ظهر



الكلب .. وأقف أنا على رأسِ الهِـرّ ، ثُمَّ نبدأ بالغـنـاء سويةً بأعلى أصواتنا .

وما إن سـمع الرجـال وكانوا مجموعة من اللصـوص هذه الجـوقة العـجيبة حتى هبوا مذعورينَ تاركينَ الدارَ والنقُود والطَّعام ..

فدخَـلَ الجَـوْقُ الرُّباعيُّ وأكلوا وشربوا هانئينَ ، ثُمَّ أطفـأوا النُّور ، وتمدَّدَ القِـطُّ قُربَ المَوْقِدِ والكلب قرب الباب ، ونام الحمار فوق الحشـيش أمامَ البوابة ، ونام الديك ، وقوفاً ، فوق السطح ..

وعاد اللصوص بعد هَدْأةٍ من الليل ، وحين لم يَروا نوراً في الدار تسلّلَ أحدهم إلى الداخل بهدوء وحَذَر ، من الموقد فرأى عيني القط تلمعان فظن ناراً

اقترب من الموقد فرأى شيئا يلمع فظنه نارا . لكن ذلك لم يكن سوى عيني القط تلمعان فظنهما نارا . اخذ يقرب ويقترب حتى احس به القط ، فقفز بوجهه وخربش عينيه





فهرب اللّص ، والدم يَسيلُ مِن عينيه ، وداس ذيل الكلب النائم ، الذي هَبَّ مُهتاجاً وعَضَّ ساق اللص .. فقفز هذا الأعمى الأعرج من فوق السياج ، يجرُّ نفسه جَراً على الحشيش فصدم الحِمارَ الذي قام مذعوراً ورفسه رفسةً قوية ، صرخ اللّص على آثرِها وآنتفض الديك وصاح : كوكو .. كوكو ..

فهرب اللصوص وولّوا الأدبار .. وآستولى المُغنّون الأربعة على الدار وما فيها وعاشوا في أمانٍ وشبعٍ وسعادة .. و .. وغِناءٍ عَذْبٍ ، ولم تعُدْ بهم حاجةٌ للذّهاب الى مدينة كولهابور .



كان الكثير من رُعاة الماشــية من الأيتام في غابر الأزمان بُلهاء، وقُدّر لحسن اليتيم أنْ يرعى عنزاتِ شيخ القبيلة الرحــالة في المناطــق الجبلية ، بأجر قَدْرُهُ الطعــام والكساء ..

وفي ذات يوم كان حسن يسوق العــنزات قرب حقــل القمح ، فتحايلتْ احــداهن ودخلت الحقــل ، وسرعان ما تبعتها الأُخريات ، وعبثاً حاول الصبي ابعادهن عن حقل

الناس برغم الهشّ والنش والمطاردة واصلت العنزات توغلها في الحقل تدوس السنابل وتُتلِفُ الزرع .. ولما تَعِبَ حسن آتكأ على سياج الحقل ينتحب بصوت مؤلم حزين ..

فهرعَ اليه سنجاب كبير وسأله :

ـ أيها الصبي ، ما سبب هذا البكاء ، وما يُحزنك ؟

ـ تَعِبتُ وعجزتُ عن اخراج عنزاتي الوقحات عن حقل الناس ..

فقال السنجاب : لا تبك ياصديقي ، سأفعَلُ لكَ هذا .. ثم قفز مسرعاً نحو العنزات ، يُطارد هذه ، ويهش تلك ، وينش ذلك الفحَل العنيد بذيلهِ القَويّ الى أنْ خارت قواه وعجز عن الايفاء بوعده .. وعاد الى حسن يبكي ، وجلس الى جانبه وصارا يبكيان بحُرقة ..

وأتى ثعلب يتلصلص . واقترب منهما .

وقال : لماذا تبكيان أيها الصديقان .؟

ـ لأننا عاجزان عن إبعاد العنزات عن الحقل ..

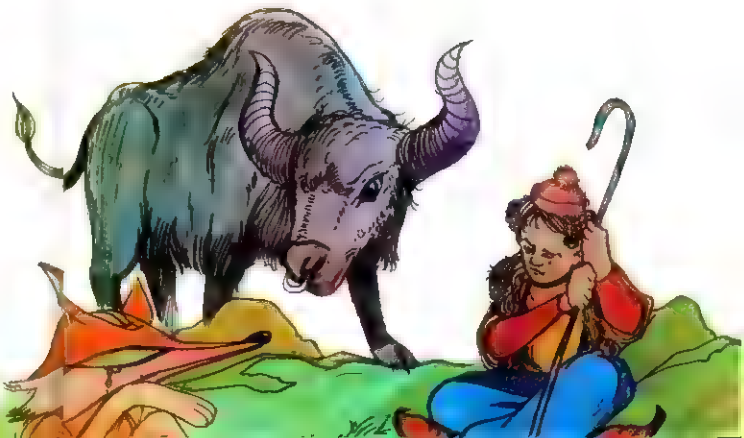
ـ لا بأس عليكما لا تبكيا ، سأطردها خلال لحظات .. وبقفزة او قفزتين أصبح الثعلب بين القطيع الصغير ،

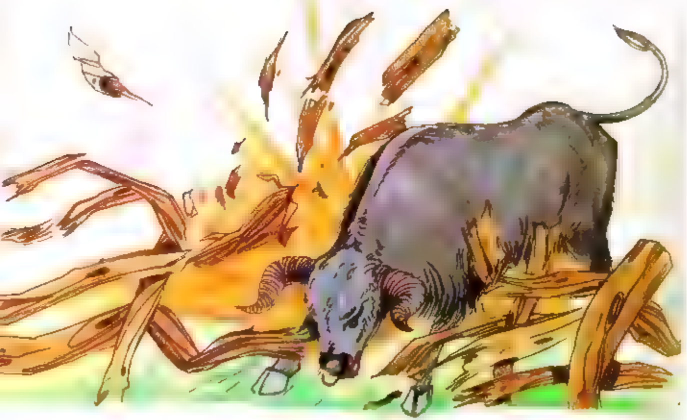
يبذل كلّ جهوده وحِيله ومُراوغاته لتقريبها من السياج ، لكنها كانت تزوغ وتروغ ، وتعودُ تعبث بالزرع ..

فعاد كسيرا ، لاهثاً وتمدّدَ قرب حسن والسنجاب يشاركهما في النحيب .

ثم أتى ثور سمين ذو قرنينِ معقوفينِ ، وسألهم عن المُصاب الذي أبكاهم ..

فقال حسن : وكيف لا نبكي بعد ان تعبْنا جدًا في محاولتنا طرد عنزات الشيخ من حقل الشيخ ؟

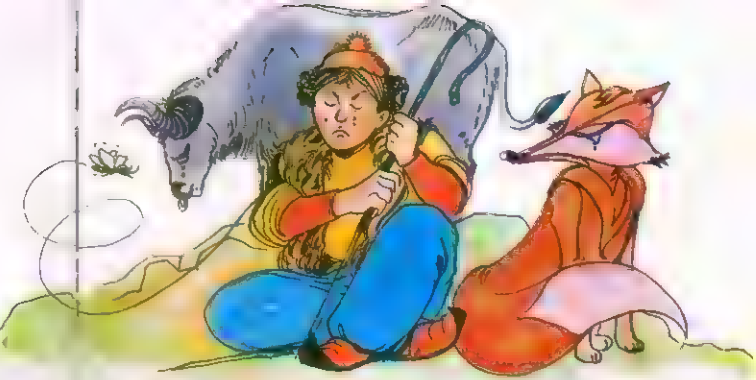




فقال الثور ، وهو يخورُ بقوة :

ـ ياضعفاء ياأشقياء ، ما اسهلُ هذا الأمر علي .

سوف أزيحها عن الحقل بمثل لمح البصر ، هاكم انظُروا ونطح السياج فثلَمهُ ، وجرى يمنة ويسرة يُطارد العنزات الشاردات ، يجأرُ ويدوس مِن دون مُبالاة ، السنابل والسوق ، حتى أصابَ الحقل بتلف أكثر كثيرا مما أضرت به العنزات .. ثم تلاشتْ قوته وفترَ نشاطه وانثنى خائباً تنهالُ الدموع من عينيهِ الواسعتين وبَرَك قرب حسن الراعي والسنجاب والثعلب الحزين ..



ومَرت ذُبابة الخيل فوق رؤوس الأربعة الباكين، وجلب انتباهها عويلُهم وانهمار الدموع على خدودهم، فتوجهتْ اليهم ضاحكة وهي تُغني :

ـ أمرٌ مضحك مبكٍ، حيوانات كبيرة جداً جداً تنشجُ وتبكي مثل اناث البقّ والبعوض !

خبّروني حالا، من اساء اليكم وأبكاكم ..؟

فأجابها حسن :

ـ لقد طارد كل مِنا، على انفراد، هذه العنزات الوقحات لنخرجّها من حقل القمحِ فلم نستطعْ ذلك ..

فطنت ذُبابة الخيل :

ـ ولكنّني، أنا الذبابة الصغيرة، سأفعل هذا وأخرِجُها بمثِل لمحِ البصر ..

ثم طارت الى الحقل والى جمع العنز، تَزيدُ في طنينها وترفَقُهُ .. وما أن سَمعَ الفحل طنين الذُبابة حتى رفع رأسه، ثم آستدار نحو ثلمةِ السياجِ تتبعهُ زوجاته .. وترك الجميع حقل القمح بمثل لمح البصر ..

فنهض حسن وحمل عصاه وركض وراءها ولم يتسن له تقديم الشكر للذُبابة والآخرين ..



مكتبة الطفل

حكايات شعبية

دار ثقافة الاطفال ـ ص . ب «١٤١٧٦» ـ بغداد
تلكس «٢٦٠٦» ـ هاتف : «٧٧٦٠٦٢١»
Children's Culture House-thakafa-IK-TLX 2606
BAGHDAD-IRAQ
المدير العام رئيس مجلس الادارة : فاروق سلوم
سكرتير التحرير : شفيق مهدي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٦١٤ لسنة ١٩٨٦

توزيع : الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

ثمن النسخة خارج العراق : ٣٥٠ فلساً او ما يعادلها



ثمن النسخة داخل العراق ١٥٠ فلسا عراقيا
رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤١٤ لسنة ١٩٨٦

عرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو نشاط الكاتبكس ، و هو لعرض اعلانات ترويجية و توزيع
النسخة الأصلية فقط ، يرجى حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية الأصلية عند نزولها في الأسواق لدعم استمراريتها .

****

This Is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport Its Continuity .


2Galaxy
مجلتي
مجلتي
مجلتي
الطفل والدبابة